

## Волгоградская область

### МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ГЕРОЯМ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ»

**Историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане** расположен в центре Волгограда. Мамаев курган является одним из главных символов победы нашей страны в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Здесь в период с июля 1942 г. по февраль 1943 г. происходило одно из самых крупнейших сражений Второй мировой войны — Сталинградская битва.

Мамаев курган был господствующей высотой (102,0 м) над основной частью города и являлся главным звеном в общей системе обороны Сталинградского фронта. Во время Сталинградской битвы, длившейся 200 суток, 140 суток шли бои за Мамаев курган. За весь период Сталинградской битвы с обеих сторон участвовало свыше 2 миллионов человек.

Мамаев курган — это место беспримерной воинской доблести и мужества советских воинов, это место огромных людских потерь. Склоны кургана были перепаханы бомбами, снарядами, минами, а почва смешана с осколками металла. Первое братское захоронение на вершине кургана появилось в феврале 1943 г., на могиле был установлен деревянный памятник.

Идея сооружения в городе-герое величественного монумента, в память о великом сражении, возникла почти сразу после окончания битвы. Грандиозный масштаб и сложность композиции задуманного ансамбля потребовали больших сроков для его осуществления. Строительство было начато в 1959 г. и велось коллективом скульпторов и архитекторов во главе со скульптором и народным художником СССР Е. В. Вучетичем и архитектором Я. В. Белопольским. В 1967 г. памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» был торжественно открыт.

Авторскому коллективу удалось наиболее полно передать размах массового героизма советских людей, раскрыть смысл и значение Сталинградской битвы, воплотив конкретные художественные образы в различных видах скульптуры. Основные композиции мемориального комплекса составляют: Композиция-горельеф «Память поколений», Аллея пирамидальных тополей, Площадь «Стоявших насмерть», Стены-руины, Площадь Героев, Монументальный рельеф, Зал Воинской славы, Площадь Скорби, Главный монумент «Родина-мать зовёт!», Воинское мемориальное кладбище. Величественная скульптура «Родина-мать зовёт!» (52 м) является композиционным центром всего ансамбля. В настоящее время историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» является одним из самых посещаемых в стране.

### МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «СТАРАЯ САРЕПТА»

**Государственный историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта»** создан в 1990 г. на месте Сарепты — первой в России колонии иностранных переселенцев из Европы.

Колония была основана в 1765 г. устье реки Сарпы, притока реки Волги, в 28 км южнее крепости Царицына. В целях освоения слабозаселённых южных окраин Российской империи и защиты их от кочевников Екатерина II издала манифест (1765 г.), определяющий права и условия местожительства переселенцев из Европы.

Основу поселения составили братья-гернгутеры из саксонской евангелической общины. Название реки Сарпы, напомнило переселенцам библейскую Сарепту Сидонскую, что и определило название будущей колонии. Целью поселенцев было миссионерство — обращение в христианскую веру иноверцев — калмыков, киргизов, татар. Кроме религиозной деятельности колонисты занимались производством, сельским хозяйством и научной деятельностью. Вклад сарептян в развитие культуры, экономики и науки Нижнего Поволжья достаточно велик. Впервые были составлены немецко-калмыцкий и калмыцко-немецкий словари и грамматика калмыцкого народа, исследован Ергенинский целебный минеральный источник, были произведены первые в Нижнем Поволжье археологические раскопки. В Сарепте были построены мыловаренный, свечной, кожевенный, текстильный, горчичный заводы. Сарепта славилась производством горчицы, горчичного масла, Саксонских пряников, Сарептского бальзама и др. Значение поселения усиливало наличие Сарептского пароходства, появление железнодорожной станции на пути Царицын–Тихорецк



*Кирха*

(1896–1897 гг.). На протяжении двух веков, вплоть до конца XIX в., когда колония пришла в упадок, Сарепта была самым живописным и передовым поселением Нижнего Поволжья. Основу музея-заповедника составляет сохранившийся архитектурный ансамбль центральной площади колонии XVIII–XIX вв. Здесь созданы музейные экспозиции, воспроизводящие быт поселян и общий дух колонии.