

Москва. Музей-заповедник "Царицыно"



Фигурный мост

Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»

«Царицыно» занимает одно из ведущих мест среди дворцово-парковых ансамблей Москвы. Он был организован в 1993 г. на основе Государственного музея декоративно-прикладного искусства народов СССР. В границы музея-заповедника был включён парковый ансамбль.

Ранее это место называлось пустошью Чёрная Грязь. В 1633 г. владельцем Чёрной Гязи стал окольный Л. С. Стрешнев, который возвёл здесь главный двор своей вотчины. В середине XVIII в. здесь находилась усадьба Кантемира, при котором была построена сохранившаяся до наших дней каменная *церковь иконы*

Божией Матери «Живоносный источник».

Другие, дошедшие до наших дней архитектурные памятники Царицына, были построены в 1775–1796 гг. по проектам В. И. Баженова и М. Ф. Казакова. Предполагалось, что здесь будет находиться подмосковная резиденция Екатерины II. В ансамбль сохранившихся до наших дней зданий и сооружений входят *Большой дворец, Малый дворец, Оперный дом, Хлебный дом, служебные корпуса, Фигурный и Большой мосты, Фигурные ворота.* Все они являются шедеврами русской архитектуры XVIII в. К сожалению, построенные в 1770–1780-х гг. главные баженовские дворцы не понравились Екатерине II и в 1786 г. были разрушены. Печальная судьба постигла и творения М. Ф. Казакова. Его проект не был реализован, поскольку Павел I после своего восшествия на престол прекратил ведущиеся там работы.

Царицынский парк является одним из самых ранних пейзажных парков, созданных в конце XVIII в. в России. До сих пор на территории парка сохраняются изящные по своей архитектуре павильоны «Нерастанкино», «Миловида» и беседка «Золотой сноп», декоративные руины, мостики и др. Важную роль в композиции парка играют величественные и вместе с тем живописные пруды с островами и заливами. На территории парка располагаются также курганы вятичей XI–XIII вв.

В течение долгого времени руины Царицынского дворца рассматривались как одна из самых интересных достопримечательностей Подмоскovie. При этом в течение почти двух веков обсуждались различные предложения об использовании разрушавшихся зданий ансамбля — под дворцовые нужды царской семьи, солдатские казармы, богадельню, фабрику и прочее до продажи на слом. Предпринимались и попытки музеефикации отдельных зданий ансамбля. В третьем кавалерском корпусе в период с 1927 по 1937 гг. работали историко-художественный и краеведческий музеи.

Затем в течение долгого времени сооружения Царицынского ансамбля были фактически безхозными и быстро разрушались. Многочисленные проекты приспособления ансамбля под дома отдыха, дипломатические дачи, научные лаборатории, учебные заведения оставались не реализованными. И только в 1993 г. был образован музей-заповедник «Царицыно».

Первоначальная концепция музея предусматривала восстановление сооружений В. И. Баженова и М. Ф. Казакова по их состоянию на момент прекращения строительства дворцовой резиденции (1797 г.), а паркового ландшафта — по его облику в 1-й половине XIX в. В дальнейшем была принята новая концепция реставрации ансамбля, по которой все сооружения Царицынского ансамбля были восстановлены и в них были размещены музейные экспозиции, выделены помещения для выставок, организации концертов и т. д.

ИЗМАЙЛОВО

Измайлово — бывшая Царская подмосковная усадьба— выдающийся архитектурный ансамбль второй половины XVII в., выстроенный на острове искусственных прудов — Серебряного и Виноградного.

Измайлово упоминается с 1389 г., со времён Ивана IV. В 1654 г. Измайлово вместе с охотничьими угодьями перешло по наследству к царю Алексею Михайловичу. На месте деревянной церкви в 1671–1679 гг. был сооружен *собор Покрова Божией Матери*, отличавшийся от прежнего монументальностью внешнего вида и просторностью внутреннего помещения. Помимо храма сохранился *Государев двор* (1664–1690 гг.), имеющий парадные ворота (1679–1682 гг.) с восточной и западной сторон. При царе Алексее Михайловиче, для обеспечения дворцового обихода в Измайлово был разбит регулярный сад, устроен огород, построены мельницы, медоварни, пивоварни, маслобойки, построен один из первых в России стекольных заводов. Здесь разводили скот, содержали диких зверей. Царь Алексей Михайлович бывал в Измайлово по праздникам.

Петр I совершал плавания на старом английском ботике на прудах в Измайлово. Императрица Анна Иоанновна жила здесь после коронации (1730 г.)

С середины XIX в. Измайлово стало промышленным районом. В 1930 г. на части территории был организован парк культуры и отдыха «Измайлово». Реставрация архитектурных памятников началась лишь в 1974 г.

В настоящее время в Государевом дворе расположен музей. Вокруг сохранившейся исторической территории Измайлова располагается торгово-выставочный комплекс «Город мастеров» и гостиничный комплекс.



Собор Покрова Богоматери

ЗАЯУЗЬЕ



*Церковь Никиты-мученика
"что за Яузой"*

Заяузье — историческая территория Москвы к востоку от Кремля, расположенная на левом берегу реки Яузы. Поселения сельского типа существовали в Заяузье в XII–XII вв. Через Заяузье пролегла дорога на Коломну и Рязань, по которой в 1380 г. прошла на Куликово поле русская рать князя Дмитрия Донского. Издавна этот район облюбовали ремесленники — кузнецы, гончары, оружейники, котельники. Это подтверждают названия улиц и переулков — Котельнические, Гончарные, Таганские, а также названия местностей, в которых располагались церкви — «в Гончарах», «в Котельниках», «в Старых кузнецах». Важную роль в Заяузье играла т. н. Швивая горка, с которой открывался вид на излучину Москвы-реки, Зарядье и Кремль.

Здесь же, на Швивой горке, находится одна из самых древних в этом районе *церковь Никиты-мученика «что за Яузой»*.

Древнейшая часть здания относится к началу XVI в. Церковь была перестроена в 1595 г. В 1685 г. с юга к ней был пристроен Благовещенский придел с трапезной. К этому же времени относится и шатровая колокольня.

Интенсивное заселение территории началось в XVI в., когда возникли Таганная, Гончарная, Котельничья слободы. В конце XVI в. часть Заяузья вошла в состав Земляного города. Именно с этого времени на Земляном валу были поставлены Таганские ворота, от которых пошло название Таганской площади.

С 1-й половины XVII в. в Заяузье начали селиться бояре, дворяне, а также иноземцы. В XVIII в. территория застраивается домами купцов, чиновников, дворян. Ярким примером застройки этого времени является великолепный ансамбль усадьбы Баташова. После пожара Москвы 1812 г. этот район застраивался практически заново.

В советское время в результате полной перепланировки окружающей местности в Заяузье почти бесследно исчезло несколько переулков, спускавшихся с вершины холма к набережным. Над всем районом в настоящее время доминирует высотное здание на Котельнической набережной. Жилой дом высотой 176 м был построен в 1940 г. Сегодня в нем находятся музей-квартира Г. С. Улановой, кинотеатр «Иллюзион». Здесь жили Ф. Г. Раневская, А. А. Вознесенский, А. Г. Новиков.



Высотное здание на Котельнической набережной

КУЗЬМИНСКИЙ ЛЕСОПАРК



Музыкальный павильон

Кузьминский лесопарк — один из самых крупных в Москве лесных массивов (площадь — 1,2 тыс. га), популярное место отдыха москвичей. Лесопарк пересекает река Пономарка, на которой имеются пруды и родники. Массив сосновых лесов, расположенный в лесопарке, самый большой в Москве и разнообразный по возрастному составу.

Местность известна с начала XVII в., это была вотчина Симонова монастыря. В 1702 г. Петр I подарил земли уральским заводчикам Строгановым. Первые документальные сведения появились в 1720 г. после постройки деревянной церкви *Влахернской иконы Божией Матери*. Дочь одного из братьев Строгановых — А. А. Строганова — вышла замуж за князя М. М. Голицына, получив Влахернское в приданое. С этого

времени начинается благоустройство усадьбы под руководством архитекторов И. П. Жеребцова, Р. Р. Казакова, И. В. Еготова.

В начале XIX в. формируется пейзажный парк: появляются лучевые аллеи, посадки различных пород деревьев и кустарников, прокладываются дорожки, создаются цветники. Над совершенствованием усадьбы в 1820-х гг. работал итальянский архитектор Д. И. Жилярди.

В 1844 г. был установлен чугунный обелиск, увенчанный орлом, в память о посещении усадьбы Петром I по возвращении из Персидского похода.

В 1977 г. на территории усадьбы был открыт парк культуры и отдыха «Кузьминки». Здесь находятся музеи: меда, К. Г. Паустовского, Русской усадебной культуры, экипажей и автомобилей. Каждый год летом проходит фестиваль цветников.

Конный двор, построенный в 1819–1823 гг. по проекту Д. И. Жилярди, состоит из расположенных в виде замкнутого каре здания конюшни, сараев, двух жилых флигелей и деревянным музыкальным павильоном в центре. По бокам полукруглой ниши с колоннами установлены чугунные копии знаменитых скульптурных групп П. К. Клодта на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге. В настоящее время здесь расположен конный клуб «Возрождение русской школы верховой езды» и устраиваются катания для посетителей парка.