

**МОСКВА** впервые упоминается в 1147 г. как владение суздальского князя Юрия Долгорукого. Однако поселения на территории современной Москвы существовали еще в конце первого тысячелетия н. э. С конца XIII в. Москва — центр самостоятельного княжества. Рост и возвышение Москвы связаны с ее расположением на пересечении торговых путей. С XIV в. Москва становится центром объединения русских княжеств; московские князья удерживают владимирский великокняжеский престол, и сюда при Иване Калите переносится из Владимира резиденция митрополитов Русской Православной Церкви.

Политическая роль Москвы значительно возросла при Дмитрии Донском в связи с победой в 1380 г. русской объединенной рати над Золотой Ордой на Куликовом поле. В 1367 г. Дмитрий Донской начинает строительство каменной стены и башен Московского кремля из подмосковного известняка (отсюда название «Москва белокаменная»). В этот период ведется строительство каменных храмов, значительно увеличивается городская территория. Торгово-ремесленное население Москвы селилось на территории Большого посада (впоследствии Китай-город) и в окружающих Кремль и посад слободах — в Замоскворечье, Заяузье, Занеглименьи. Подступы к Москве охраняли укрепленные монастыри — Данилов, Симонов, Андроников, которые в последующие столетия были дополнены Донским, Новодевичьим, Новоспасским и другими монастырскими комплексами. В XV в. в годы правления Ивана III Московское княжество прочно удерживает ведущее положение как центр объединенных русских земель, а в самой Москве ведется активное строительство. С участием приглашенных итальянских зодчих осуществляется перестройка Кремля, строится новый Успенский собор, являющийся главным местом совершения торжественных актов (коронаций, венчания великих князей и царей), местом захоронения московских митрополитов и патриархов. В 1547 г. Иван IV Грозный принимает титул «царя и великого князя всея Руси». В XV – 1-й половине XVI вв. возводятся другие соборы и сооружения Кремля, в основном определившие его облик до нашего времени, а также сооружается крепостная стена и башни Китай-города.



Красная площадь

**Московский Кремль и Красная площадь** занимают особое положение в системе объектов наследия города. Это символ Российского государства, известный всему миру, и место, где располагаются выдающиеся памятники древнерусской архитектуры. Ныне существующие стены и башни Московского Кремля были сооружены в конце XV – начале XVI вв., сменив более древние оборонительные сооружения. В настоящее время кремлевская стена имеет 20 башен и общую протяженность более 2,2 км. В Кремле сосредоточены древнейшие памятники Москвы: соборы, палаты, терема. Среди них — уникальный комплекс *Соборной площади с Успенским кафедральным собором* (1475–1479 гг., арх. Аристотель Фьораванти с русскими

мастерами), *Архангельским собором* (1505–1509 гг., псковские мастера) и *Благовещенским собором* (1484–1489 гг., арх. Алевиз Новый). *Колокольня Ивана Великого* (1505–1508 гг., надстроена в 1600 г.) стала композиционным стержнем всего ансамбля и самым высоким зданием на Руси того времени. В соборах сохранились ценные росписи и иконы, в том числе в Благовещенском — иконы Андрея Рублева и Феофана Грека. Архангельский собор является усыпальницей русских великих князей и первых царей. К числу наиболее известных гражданских сооружений Московского Кремля относятся *Грановитая палата* (1487–1491 гг.), *Теремной дворец* (последняя треть XVII в.) и, выстроенные уже в более позднее время (в XVIII в.), *Арсенал* и *Сенат*, а также комплекс сооружений середины XIX в. — *Большой Кремлевский дворец* и *Оружейная палата*. Находящиеся в Кремле *Царь-колокол* и *Царь-пушка* являются уникальными произведениями литейного искусства. *Красная площадь* сформировалась в XIV–XVI вв. и составляет единый градостроительный комплекс с Московским Кремлем. На ней расположен один из величайших памятников древнерусского искусства — *собор Василия Блаженного* (известный также как собор Покрова «на Рву»). Он был сооружен при Иване Грозном в 1555–1561 гг. в память о взятии Казани. Центральную главу храма окружают восемь приделов, и весь многоглавый и раскрашенный собор с его причудливым наружным убранством имеет неповторимый сказочный облик. На Красной площади также расположены выстроенные в XIX в. *Верхние и Средние торговые ряды*, здание *Исторического музея*. Здесь же находится возведенный в советское время *Мавзолей В. И. Ленина* (1929–1930 гг., арх. А. Щусев), ставший уже признанным памятником архитектуры ранней советской эпохи.

В начале XVII в. Москва явилась ареной событий «смутного времени», связанных с вступлением на русский престол Лжедмитрия I и последующим занятием города поляками. Победа народного ополчения под руководством князя Дмитрия Пожарского и Козьмы Минина (1612 г.) привела к установлению царского правления *династии Романовых*. Петр I в 1712 г. перенес столицу России в Санкт-Петербург. Однако и после этого Москва сохранила значение религиозного, культурного, экономического и политического центра страны. В 1755 г. в Москве был открыт первый в России *университет*, в 1824 г. основан *Малый театр*, в 1825 г. — *Большой театр*, были сооружены такие выдающиеся здания, как *церковь Архангела Гавриила* или «Меншикова башня», где применены приемы западноевропейской архитектуры (1704–1707 гг., арх. И. П. Зарудный), *Дом Пашкова* (1784–1796 гг., арх.



Дом Пашкова

В. И. Баженов), здание Сената в Кремле (1776–1788 гг., арх. М. Ф. Казаков), построенные в стиле классицизма.



*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова на Моховой улице*

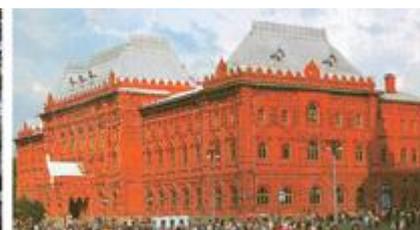
Огромную роль сыграла Москва в Отечественной войне 1812 г. как центр общерусского сопротивления. Войска французского императора Наполеона I заняли Москву, покинутую большинством населения. В период временной оккупации произошел грандиозный пожар, уничтоживший 2/3 городских строений и во многом вынудивший противника покинуть Москву. В ходе восстановления послепожарной Москвы начал складываться особый архитектурный вариант классицизма XIX в. — так называемый «московский ампир», в котором торжественная представительность общественных зданий сочеталась с особой уютностью небольших многочисленных жилых особняков. В этот период были возведены здание *Манежа* (1817 г., инж. А. А. Бетанкур, отделка 1825 г., арх. О. И. Бове), перестроено здание *Московского университета* (1817–1819 гг., арх. Д. И. Жилярди), построены *Триумфальные ворота* (1827–1824 гг., арх. О. И. Бове), крупные усадебные комплексы (например, князей Голицыных в Кузьминках (1820-е гг.), Усачёвых-Найдёновых (1829–1831 гг.) — обе арх. Д. И. Жилярди), памятник Минину и Пожарскому (1818 г., ск. И. П. Мартос).

Интенсивное развитие Москвы после реформ Александра II придало ей облик крупного промышленного и торгового города. Строились многоэтажные здания банков и контор, торговых пассажей и универмагов, доходные жилые дома, железнодорожные вокзалы, фабричные здания. С середины XIX в. в архитектуре города развивается эклектика и подражание различным стилям прошлого, отчетливо проявляется «псевдорусский» стиль. В 1837–1883 гг. был сооружен грандиозный храм *Христа Спасителя* в память Отечественной войны 1812 г. (арх. К. А. Тон), в 1875–1881 гг. — *Исторический музей* (арх. В. О. Шервуд), в 1890–1892 гг., здание *Городской Думы* (арх. Д. Н. Чичагов). В начале XX в. большую популярность приобрел стиль модерн, лучшими московскими архитекторами которого являются Ф. О. Шехтель — особняк *Рябушинского* (1900 г.), здание *Художественного театра* (1902 г.), *Ярославский вокзал* (1902 г.) и Л. И. Кекушев — особняк в *Глазовском переулке* (1898–1899 гг.), доходный дом *Исакова на Пречистенке* (1904–1906 гг.). В 1918 г. после Октябрьской революции Москва вновь становится столицей страны, сюда из Петрограда переезжает советское правительство, формируется система правительственных учреждений, переносятся другие ведомства. В послереволюционный период именно Москва становится местом реализации идей конструктивизма — нового архитектурного стиля, определившего дальнейшее архитектурное развитие XX в. и ставшего одним из ведущих достижений всей российской архитектуры. Всемирно известными сооружениями этого времени являются: *Дом Наркомфина* (1928–1930 гг., арх. М. Я. Гинзбург), здание *Центросоюза* (1928–1933 гг., арх. Ле Корбюзье), *комбинат газеты «Правда»* (1929–1935 гг., арх. П. А. Голосов), *клуб им. Русакова* (1927–1929 гг., арх. К. С. Мельников), *Дворец культуры автозавода* (1930–1934 гг., арх. братья Веснины), *планетарий* (1927–1929 гг., арх. М. О. Барц и М. И. Синявский), *радиобашня* (1921 г., инж. В. Г. Шухов). В 1935 г. вошла в действие первая линия Московского метрополитена.

К сожалению, нигилистическое отношение в советский период к наследию предыдущих эпох привело к сознательному уничтожению многих ценных архитектурных памятников, особенно церквей. Среди них — собор *Спаса «на Бору»* и ансамбли *Чудова* и *Вознесенского монастырей* в Кремле, храм *Христа Спасителя*, церковь *Успения на Покровке*, *Сухарева башня*, стены и башни *Китай-города*. Значительный ущерб был нанесен исторической застройке города, что особенно заметно проявилось в уничтожении старинных зданий и ансамблей при реконструкции *Тверской улицы*, *Садового кольца*, строительстве гостиницы «Россия» в *Зарядье* и *Нового Арбата*. В 1960 г. граница Москвы была установлена по Московской кольцевой автомобильной дороге. В черту Москвы вошли многие известные загородные усадьбы и архитектурные памятники: *Царицыно*, *Кусково*, а также бывшее дворцовое село *Коломенское* с церковью *Вознесения* (1532 г.), вошедшей в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, и др.



*Особняк Рябушинского*



*Здание бывшей городской Думы*

В настоящее время Москва является самым большим по численности населения городом Российской Федерации, крупнейшим театральным, музейным, научным и туристским центром. Здесь находятся свыше 60 профессиональных театров, консерватория, Российская государственная библиотека с одним из самых больших книжных фондов в мире, Библиотека иностранной литературы, ведущие киностудии страны (в том числе «Мосфильм») и книжные издательства. Одними из самых посещаемых музеев страны являются музей-заповедник «Московский Кремль», Государственная Третьяковская галерея,

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Исторический музей, Политехнический музей, музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на Поклонной горе. Москва связана с жизнью и деятельностью многих известных деятелей науки, культуры и российского государства; их память, а также память об исторических, революционных событиях и воинской доблести увековечена многочисленными памятниками и мемориальными знаками. захоронения видных деятелей советского периода находятся на Красной площади. Многие выдающиеся представители России XIX в. покоятся в некрополях Донского и Новодевичьего монастырей. На новых участках Новодевичьего кладбища находятся захоронения самых известных людей России XX в. в том числе руководителя советского государства Н. С. Хрущева, первого Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина.