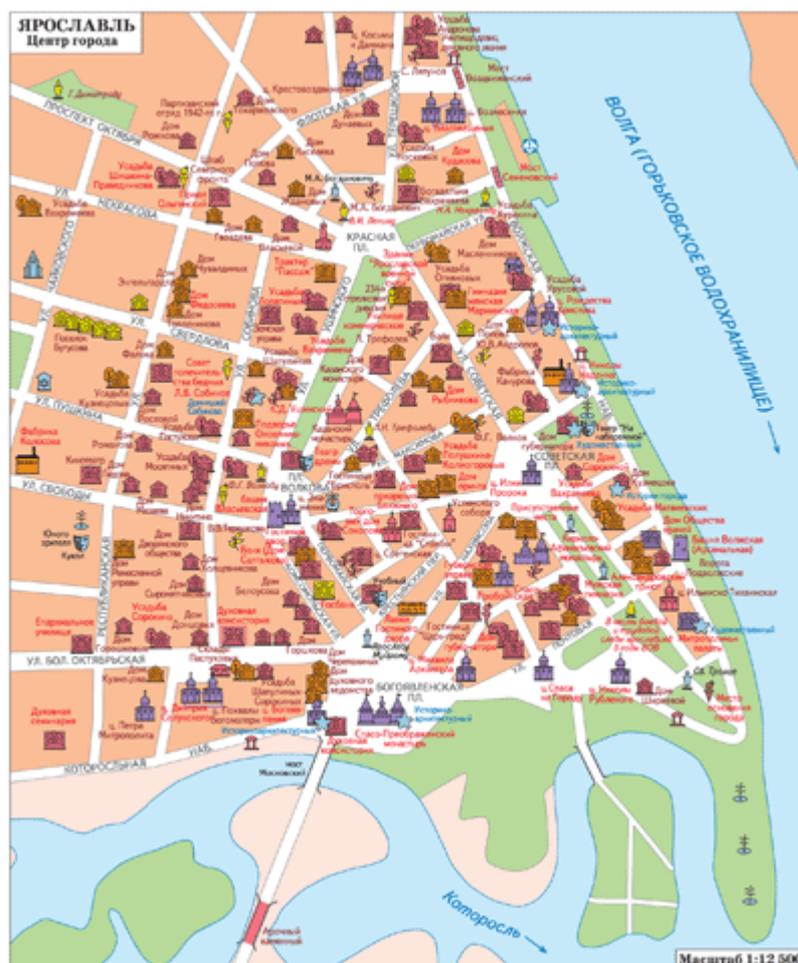
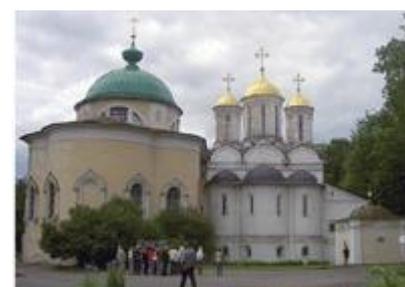


Ярославская область. Ярославль



*Драматический театр
им. Ф.Г. Волкова*



Церковь Илии Пророка



Городская набережная

ЯРОСЛАВЛЬ основан как крепость в 1010 г. князем Ярославом Мудрым на месте древнего святилища и поселения потомков угро-финских племён, имевшего название Медвежий Угол. Первое летописное упоминание о Ярославле относится к 1071 г. В 1218 г. Ярославль стал центром самостоятельного удельного княжества, главным сторожевым постом на границе Ростово-Суздальской земли. Выгодное географическое положение способствовало процветанию княжества, которое было прервано монгольским нашествием. В 1238 г. город был razoren и сожжён. В 1380 г. на Куликовом поле ярославская дружина выступала в составе войска Дмитрия Донского. В 1463 г. Ярославль вошел в состав Московского княжества, и стал одним из важнейших его торговых центров. С начала XVI в. Ярославль разрастается, образуются многочисленные слободы. Древнейшим сооружением на территории города является Спасо-Преображенский монастырь, возведенный в 1506–1516 гг. на фундаментах древней постройки 1216–1224 гг. В начале XVI в. монастырь был крупнейшим культурным центром: здесь открылось первое на северо-востоке Руси училище, в монастырской библиотеке хранилось огромное количество славянских и греческих рукописей. В 1550–1580 гг. были возведены каменные стены и башни, сделавшие монастырь одним из сильнейших укреплений на Волге. Здесь стоял стрелецкий гарнизон и хранилась «государева казна». В 1612 г. во время польско-литовской интервенции, монастырь стал местом, где было окончательно сформировано 25-тысячное ополчение под руководством К. М. Минина и Д. М. Пожарского. В 1787 г. монастырь был упразднен и превращен в резиденцию архиепископов ярославских и ростовских. В 1790-е гг. в монастырской библиотеке была обнаружена рукопись — копия поэмы «Слово о полку Игореве», являющейся памятником древнерусской литературы XII в. XVII в. — время экономического и культурного расцвета Ярославля. Город становится крупным торговым и ремесленным центром, здесь широко распространяется каменное строительство. В каменном зодчестве и живописи сложился свой самобытный стиль («ярославская школа»), были созданы великолепные архитектурные ансамбли: храмы Илии Пророка (1647–1650 гг., в интерьере фрески 1680–1681 гг.), Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе (XVII в.), Иоанна Предтечи в Толчковской слободе (XVII в.). В 1777 г., во времена правления Екатерины II, Ярославль — центр

Ярославского наместничества, включающего в себя три губернии: Ярославскую, Костромскую, Вологодскую. В конце XVIII в. город активно перестраивается по новому регулярному плану. В конце XIX в. Ярославль был одним из самых красивых городов Верхнего Поволжья. Одной из достопримечательностей города является Волжская набережная. Работы по её строительству проводились в 1825–1835 гг. Архитектурный ансамбль набережной до сих пор считается самым красивым из всех приволжских набережных русских городов. С богатой историей Ярославля связаны многочисленные архитектурные и исторические памятники. В 1750 г. здесь открылся первый в России профессиональный театр, носящий имя его создателя Ф. Г. Волкова. В Ярославле родились композитор С. М. Ляпунов, певец Л. В. Собинов, писательница М. П. Прилежаева, здесь жили и работали поэты Н. А. Некрасов, Л. Н. Трефолев, художник А. К. Саврасов, композитор М. А. Балакирев, педагог К. Д. Ушинский, белорусский поэт М. А. Богданович, драматург А. Н. Афиногенов, писатель А. А. Фадеев, первая в мире женщина-космонавт В. В. Терешкова. Основные исторические и художественные ценности сосредоточены в двух музейных собраниях города: Ярославском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике и Ярославском художественном музее. В городе сохранились старинные парки (Петровский), скверы (Демидовский) и бульвары (Казанский), а в окрестностях — сосновые боры и лесопарки. В Ярославле находятся на охране культурный слой города, датируемый II в. — 1766 г.



Спасо-Преображенский монастырь



Памятник Ярославу Мудрому



Торговые ряды