Санкт-Петербург. Музей-заповедник "Царское село"

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»находится в городе Пушкине.
В XVIII в. здесь находилась Сарская мыза, подаренная Петром I сначала А.Д. Меншикову (после 1703 г.), а затем в 1710 г. — Екатерине, будущей супруге и императрице. После 1725 г. Сарская мыза превратилась в императорскую резиденцию и получила название «Царское Село», где в середине XVIII – начале XIX вв. создан уникальный дворцово-парковый ансамбль. Построенный в 1717–1723 гг. небольшой каменный дворец (арх. Браунштейн), значительно расширенный в 1743–1751 гг. (арх. А. В. Квасов и С. И. Чевакинский), был полностью перестроен в 1751–1756 гг. (арх. В. Растрелли) и стал одним из лучших памятников архитектуры русского барокко. В 1770–1780-е гг. возведены Церковный и Зубовский флигели *Большого Екатерининского дворца* и корпус, где впоследствии (после перестройки его В. П. Стасовым в 1811 г.), разместился *Царскосельский лицей*. В 1780–1793 гг. к дворцу пристроен *павильон «Холодная баня»* с Агатовыми комнатами и *Кameронова галерея* (арх. Ч. Камерон). Внутренние покои Екатерининского дворца неоднократно перестраивались.

Зубовский флигель Большого Екатерининского дворца

Китайская беседка

Екатерининский парк состоит из регулярного Старого сада и пейзажного Английского парка. В 1720–1721 гг. был разбит *Старый сад* (под руководством голландских мастеров садово-паркового дела Я. Роозена и И. Фохта), расширенный, перепланированный и окружённый каналом в середине XVIII в. В 1770-х гг. южнее дворца был устроен пейзажный *Английский парк* (арх. В. И. Неёлов, садовый мастер И. Буш). Водные поверхности, занимающие пятую часть территории Екатерининского парка, стали в эти годы неотъемлемой частью его образа. Благодаря естественному склону местности к северо-востоку, все водоёмы оказались связаны в единую самотечную систему с бурными водопадами. Царскосельские парки украшают многочисленные павильоны и декоративные сооружения: *Эрмитаж* (1743–1754 гг., арх. М. Г. Земцов, С. И. Чевакинский, В. Расстрелли),*Грот* (1749–1761 гг., арх. В. Растрелли, А. Ринальди), *Концертный зал* (1782 г., арх. Дж. Кваренги), *Китайская деревня*(1782–1796 гг., арх. В. И. Неёлов, Ч. Камерон), *Арсенал* (1830–1834 гг., арх. А. А. Менелас) и др. Особенностью царскосельских парков стало появление в них памятников в честь побед русской армии и флота в русско-турецкой войне. В 1770–1780 гг. были воздвигнуты Башня-руина, Чесменская, Морейская, Крымская колонны, Кагульский обелиск, Турецкий киоск и Турецкий каскад. Сооружённые по указу Екатерины II, они прославляли величие её царствования. В 1792–1800 гг. в Царском Селе был построен *Александровский дворец* (арх. Дж. Кваренги) — выдающийся памятник русского классицизма. Он был заложен при Екатерине II к бракосочетанию её любимого внука Александра. С 1904 г. дворец стал постоянной резиденцией императора Николая II. Александровский парк площадью 200 га состоит из регулярной части (Новый сад) и пейзажного парка с многочисленными сооружениями.Царское Село на протяжении двух веков служило летней парадной резиденцией российских императоров. После революции 1917 г. дворцово-парковый ансамбль стал музеем; Екатерининский и Александровский дворцы открылись для посетителей в 1918 г. Экспозиция Александровского дворца состояла из исторических интерьеров и жилых апартаментов семьи Романовых.
С началом Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. наиболее ценная часть коллекции музея была эвакуирована. Во время фашистской оккупации, продолжавшейся более двух лет, серьёзно пострадал дворцово-парковый ансамбль: Екатерининский дворец превратился в руины, парковые павильоны были частично или полностью разрушены. В парках Царского Села было утрачено 25 мостов, около 50 плотин, дамб и каскадов. Восстановительные работы, начавшиеся в 1950-гг., стали беспрецедентными в мировой реставрационной практике. Реставрация осуществлялась с применением традиционных материалов и технологий мастеров XVIII–XIX вв., которые изучались на основе документальных источников. Первые залы Большого Екатерининского дворца открылись для

Большой Екатерининский дворец

посетителей в 1959 г. Александровский дворец, где размещался во время оккупации немецкий штаб и гестапо, после войны был законсервирован. Восстановительные работы начались в 1947–1951 гг., затем дворец был передан Военно-морскому ведомству. После реставрационных работ в 1996 г., осуществлённых по гранту Всемирного фонда памятников, с 1997 г. в бывших личных апартаментах Николая II и Александры Фёдоровны открылась постоянная экспозиция «Воспоминания об Александровском дворце». Впоследствии дворец был передан музею-заповеднику.
Статус заповедника был присвоен дворцам и паркам города Пушкина в январе 1983 г., современное название музей получил в 1990 г. В настоящее время он относится к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, а также включён в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.
Государственный музей-заповедник «Царское Село» — памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства XVIII – начала XX вв., где представлены уникальные памятники архитектуры барокко и классицизма. Более 100 архитектурных сооружений разнообразного характера — дворцов, монументальных памятников, павильонов, мостов — находятся на территории Екатерининского и Александровского парков, общая площадь которых составляет 300 га.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПАВЛОВСК»

Государственный музей-заповедник «Павловск» находится в городе Павловске.
Основанный в 1777 г. Екатериной II как великокняжеская резиденция, Павловск превратился при Павле I в императорскую резиденцию (1796–1801 гг.), а после его смерти стал местом проживания вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны (до 1828 г.). С 1829 по 1917 гг. Павловск — усадьба великих князей династии Романовых.*Большой дворец*, построенный в 1782–1799 гг. (арх. Ч. Камерон, В. Ф. Бренна), образует композиционный центр уникального дворцово-паркового ансамбля и считается одним из совершеннейших творений русского классицизма. Расположенный на высоком холме, он окружён регулярным парком, который затем сменяется пейзажным. Парк формировался с 1772 по 1828 гг., в нем возведены парковые павильоны и другие сооружения: *Колоннада Аполлона*(1781–1783 гг.), *Храм Дружбы* (1782–1783 гг., арх. Ч. Камерон), *Молочня* (1782 г., арх. Ч. Камерон), Вольер (1782–1783 гг., арх. Ч. Камерон), *Пиль-Башни* (1795–1797 гг., арх. В. Ф. Бренна); *Холодная баня* (1799 г., арх. Ч. Камерон), *Круглый зал* (1799–1800 гг., арх. Ч. Камерон, В. Ф. Бренна), *Павильон трёх граций* (1800–1801 гг., арх. Ч. Камерон, П. Д. Шретер), *Мавзолей* (1805–1808 гг., арх. Ж. Тома де Томон), *Розовый павильон* (1812–1814 гг., арх. А. Н. Воронихин), *Памятник родителям* (1786–1787 гг., арх. Ч. Камерон). *Павловский парк* украшают многочисленные мосты, лестницы, скульптурные памятники, органично вписанные в композицию садово-паркового ансамбля. Архитектурно-парковый ансамбль Павловска — это единая, неразрывная, уникальная рукотворная среда, созданная благодаря гению архитекторов и мастеров садово-паркового искусства, слиянием архитектурных сооружений и ландшафта. Собранные императрицей Марией Фёдоровной в Большом дворце и павильонах уникальные коллекции античной скульптуры, западноевропейской живописи и графики, предметов декоративно-прикладного искусства и ценные естественнонаучные коллекции сохранялись до революции 1917 г. В 1918 г. на основе дворцово-паркового ансамбля был открыт музей: воссозданы интерьеры дворца, в парковых павильонах (Розовом павильоне и домике «Крик») созданы музейные экспозиции.В августе 1941 г. началась эвакуация коллекций музея в тыл, в результате которой были сохранены наиболее ценные предметы музейного собрания. Большой дворец, парковые павильоны, мосты и другие сооружения были разрушены, многие объекты заминированы. На территории парка погибло 70 тыс. деревьев. Восстановительные работы начались в 1944 г.; парк открылся для посетителей в 1950 г. Первые залы Большого дворца были отреставрированы в 1957 г.; в 1977 г. завершилась реставрация интерьеров, которые представляют собой исключительные по художественному уровню образцы отделки интерьеров эпохи классицизма.
В Павловске воссозданы основные парковые ландшафты, отличающиеся богатством видовых перспектив. На территории парка отреставрированы и открыты для посещения павильоны и другие сооружения: Храм Дружбы, Молочня, Холодная баня, Вольер, Розовый павильон.
Музей-заповедник «Павловск» — уникальный архитектурно-парковый ансамбль в стиле классицизма, один из шедевров мирового искусства. В настоящее время включён в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Большой дворец

Интерьер приемной залы

Кентавр