

Санкт-Петербург. Музей-заповедник "Петергоф"



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»



Большой дворец и большой каскад

Государственный музей-заповедник

«Петергоф» находится в городе Петродворец, на берегу Финского залива. Место, впервые упомянутое в письменных источниках как «попутный двор» и пристань для переправы на остров Котлин в 1705 г., Пётр I выбирает в 1714 г. для строительства дворцово-паркового ансамбля, ставшего летней резиденцией российских императоров. Строительство велось с использованием особенностей местности, на территории, террасами спускавшейся к берегу Финского залива. На естественном уступе в 1724–1725 гг. был возведён двухэтажный дворец (арх. И. Ф. Браунштейн, М. Г. Земцов, Ж. Б. А. Леблон, Н. Микетти), перестроенный в 1745–1755 гг. (арх. В. В. Растрелли) в стиле барокко с сохранением черт архитектуры Петровского времени. Декоративным подножием дворца служит *Большой грот* с каскадом фонтанов (*Большой*

каскад). *Большой дворец* стал композиционным центром ансамбля, вокруг которого были разбиты парки с фонтанами и такими сооружениями, как *дворцовый комплекс «Монплеизир»* (1714–1725 гг., арх. Браунштейн, Леблон, Земцов и др.), *дворец «Марли»* (1720–1723 гг., арх. Браунштейн), *павильон «Эрмитаж»* — первый в России Эрмитаж, построенный по указу Петра I (1721–1724 гг., арх. Браунштейн). Система парков вокруг дворца сложилась с учётом природного ландшафта. Верхний сад (15 га) с композицией из пяти фонтанов и одного небольшого каскада примыкает к дворцу с юга, выполняя в художественном облике паркового ансамбля роль парадного двора-курдонера. Нижний сад (102,5 га) с крупнейшим в мире комплексом фонтанов (водовод длиной 22 км сооружён в 1721–1724 гг., инж. В. Туволков) расположен на узкой полосе уступа и окружает дворец с севера.

В конце XVIII–XIX вв. в Петергофе были разбиты пейзажные парки с дворцами и павильонами: *Английский парк с Английским дворцом* (1779–1794 гг., арх. Дж. Кваренги) в стиле

классицизм, *парк «Александрия»* (1826–

1829 гг.) с *дворцом «Коттедж»* (1829 г., арх. Менелас и др.) в неоготическом стиле. В середине XIX в. сформировались Александринский парк, Колонистский парк, Луговой парк с павильонами и *дворцом «Бельведер»* (1853–1856 гг., арх. А. И. Штакеншнейдер). Тогда же на островах Ольгина пруда, расположенного к югу от Верхнего сада, сооружены Царицын и Ольгин павильоны.

В 1918 г. петергофские дворцы объявлены музеями, однако первые музейные экспозиции открыты в Большом дворце только в 1920–1930-х гг.

В начале Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. часть музейного собрания была эвакуирована, мраморные скульптуры спрятаны под землей. В период фашистской оккупации, в результате пожара, пострадал Большой дворец и другие сооружения; парки, изрытые окопами, были частично вырублены; водоводные системы, каналы, шлюзы полностью разрушены.



"Римские фонтаны"



Цветник у большой оранжереи



Дворец "Марли"



"Вольтер"

Восстановительные работы начались сразу после освобождения Петергофа в 1944 г.: парки были очищены от завалов и мин, засыпаны противотанковые рвы и окопы. В результате интенсивных реставрационных работ к 1958 г. были возрождены фасады Большого дворца и открыты его залы. Превращенный в руины дворец «Марли» был воссоздан по старинным чертежам и описям. На основе исторических документов и планов XVIII в. в

1960-е гг. осуществлялась реставрация Верхнего сада. Старые деревья были заменены 20-летними липами, воссозданы круговые посадки, узорчатые цветники, крытые аллеи, введены в действие все фонтаны. Реставрация Верхнего сада является непревзойдённым примером восстановления сада регулярного стиля в паркостроении.

В 1983 г. музей получает статус заповедника, с 1993 г. носит современное название «Государственный музей-заповедник «Петергоф». В настоящее время музей-заповедник относится к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, а также включён в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Создание экспозиций в памятниках архитектуры на территории парков направлено на максимальное раскрытие информационного потенциала недвижимых памятников. Во дворце «Монплеизир», где останавливался Петр I, приезжая в Петергоф, представлены личные вещи императора, собранная им коллекция живописи, предметы быта петровской эпохи. В нижнем гроте Большого каскада функционирует выставка, посвящённая работе фонтанных мастеров прошлого, устроены фонтаны-шутихи, открыты для обозрения туннели с водоподводящими трубами. В двух павильонах, созданных в 1-й четверти XVIII в. для содержания летом в клетках птиц («Вольеры»), как и в петровское время, находятся птицы — «живые экспонаты». Экспозиции открыты во дворце «Марли», возведенном по указу Петра I для проживания «знатных особ», в павильоне «Эрмитаж» и дворце «Коттедж».



Фонтан "Самсон разрывающий пасть льва"

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ОРАНИЕНБАУМ»



Дворец Петра III



Павильон "Катальная горка"

Государственный музей-заповедник

«Ораниенбаум» находится в городе Ломоносове, на южном берегу Финского залива, в 40 км к западу от Санкт-Петербурга. С ноября 2007 г. включён в состав государственного музея-заповедника «Петергоф». В начале XVIII в. Петр I подарил земли, прилегающие к мызе Теирис, А. Д. Меншикову. В 1727 г. Ораниенбаум (название переводится с голландского как «апельсиновое дерево») был отписан в казну, с 1743 г. по 1761 г.

служил резиденцией великого князя Петра Фёдоровича (впоследствии императора Петра III), с 1796 г. принадлежал будущему императору Александру I, с 1831 г. по 1917 г. являлся летней резиденцией великого князя Михаила Павловича и его потомков. *Большой дворец*, построенный при А. Д. Меншикове на высоком береговом уступе в 1710–1727 гг. (арх. Дж. М. Фонтана, Г. И. Шедель) в стиле барокко, был перестроен в 1762–1780 гг. (арх. А. Ринальди). Перед северным фасадом Большого дворца устроен регулярный *Нижний сад*. Расположенный на склоне, образованном высоким гребнем прибрежной части Финского залива, сад занимает площадь 4,8 га и является одним из первых регулярных садов России (создан в 1713–1727 гг.). Композиционной осью Нижнего сада служит канал. К Нижнему саду, имеющему традиционное для приморских резиденций соединение канала с заливом (Петергоф, Стрельна), спускается парадная *Фигурная лестница* (1772–1775 гг., арх. Ринальди). В 1750–1760-х гг. к востоку, югу и западу от дворца сформировался пейзажный *Верхний парк*. Он расположен на плато и занимает площадь 162 га. На его территории были построены по проектам арх. А. Ринальди три сооружения: *дворец Петра III* (1758–1762 гг.), *Китайский дворец* (1762–1768 гг.), *павильон «Катальная горка»* (1762–1774 гг.). В восточной части Верхнего парка до наших дней сохранились ворота «потешной» крепости Петерштадт, воздвигнутой в 1756–1762 гг. для великого князя Петра Фёдоровича. В 1918 г. дворцы Ораниенбаума объявлены музеями. С началом Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. коллекции музея частично удалось эвакуировать, наиболее крупные предметы были укрыты в земле. Ораниенбаум был разрушен в значительно меньшей степени, чем другие пригороды Ленинграда — здесь был развёрнут так называемый Ораниенбаумский плацдарм, который прочно удерживали советские войска. Многие памятники пострадали в результате артиллерийских обстрелов и налётов вражеской авиации, но не были разрушены до основания. В 1944 г. начались реставрационные работы, в 1953 г. открылся для посещения дворец Петра III, в 1959 г. — павильон «Катальная горка», а также проведены восстановительные работы в парках. В 1983 г. комплекс получил статус музея-заповедника.