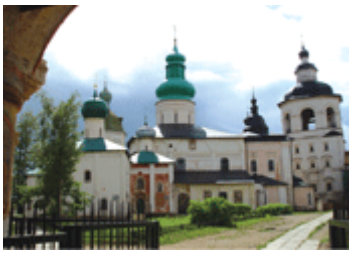
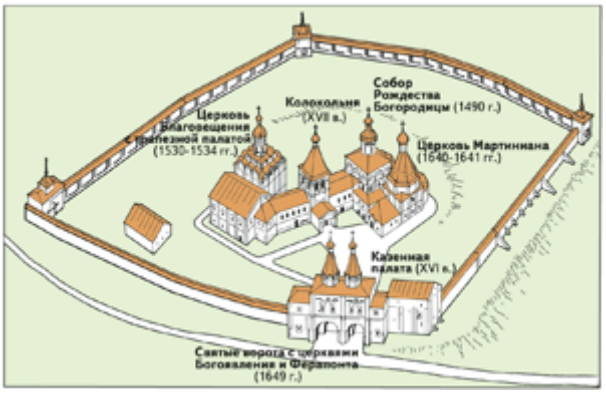
Вологодская область. Кирилло-Белозерский монастырь

1. Успенский собор (1497 г.)
2. Церковь Введения с трапезной палатой (1519 г.)
3. Церковь Архангела Гавриила (1531–1534 гг.)
4. Колокольня (1751–1761 гг.)
5. Церковь Кирилла (1785 г.)
6. Церковь Владимира (1554 г.)
7. Церковь Епифания (1645 г.)
8. Святые ворота с надвратной церковью Иоанна Лествичника (1572 г.)
9. Водяные ворота с надвратной церковью Преображения (2-я пол. XVI в.)
10. Кельи (ядомик келарня) (XVII в.)
11. Поварня и остатки оружейной палаты (2-я половина XVI в.)
12. Большие больничные палаты (XVII в.)
13. Кельи (вдуховное училище) (XVII в.)
14. Церковь Сергия Радонежского с трапезной палатой (1560 г.)
15. Малая больничная палата (1730 г.)
16. Каменные сени над часовней и крестом (1523 г.)
17. Архимандричьи кельи (XVI в.)

Кирилло-Белозёрский монастырь основан в 1397 г. на берегу Сиверского озера монахом московского Симонова монастыря Кириллом, последователем Сергия Радонежского. Величественный архитектурный ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря — один из крупнейших в России, складывавшийся в течение с XV–XVII вв. — производит впечатление единого художественного целого. Находящийся в центре новгородских земель Кирилло-Белозёрский монастырь был опорным пунктом экономического и политического влияния Московского княжества на Русском Севере. Его настоятели поддерживали московских князей в борьбе Москвы и Новгорода за освоение богатых северных земель. В XV–XVII вв. этот процветающий, крупнейший религиозный, культурный и экономический центр Русского Севера играл важную роль на торговом пути к Белому морю. С XVI в. началось сооружение первых оборонительных сооружений, первоначально деревянных. Исторически сложившаяся структура монастыря включает несколько последовательно возникавших комплексов. В конце XVI в. монастырь был мощной крепостью, состоящей из крепостной стены длиной 1 км с восемью башнями и тремя проездными воротами. Наиболее древние части монастыря располагаются вдоль берега Сиверского озера. Это — Успенский (Большой) и Ивановский (Малый) монастыри, составляющие Старый город. В 1645 г. началось сооружение второго кольца крепостных стен — Нового города. Новая линия укреплений увеличивала общую площадь территории монастыря вдвое, с 6 до 12 га. Угловые башни достигали высоты 29 м, общая протяжённость стен была около 2 км. После окончания строительства Кирилло-Белозёрский монастырь превратился в одну из самых мощных крепостей. С 1676 г. по 1681 г. в монастыре жил патриарх Никон, лишённый патриаршего сана и отправленный в ссылку. Кирилло-Белозёрский монастырь был одним из центров иконописания, где работали прославленные мастера Дионисий Глушицкий и Любим Агеев. Богатейшая библиотека к XVII в. насчитывала 2 092 рукописи, среди которых — древнейший список «Задонщины», летописные своды XV–XVI вв. Возникшая при монастыре слобода в 1776 г. была преобразована в уездный город Кириллов. Монастырь существовал до 1924 г., когда было принято решение о его закрытии и создании на его территории музея. Длительное время музей существовал как краеведческий, но в 1968 г. решением Советского Правительства ему был дан статус «музея-заповедника». В 1998 г. музей с филиалами — монастырями Ферапонтовым и Горицким — был включён в Свод особо ценных объектов культурного наследия народов России.



ФЕРАПОНТОВ МОНАСТЫРЬ



Богородице-Рождественский Ферапонтов монастырьрасположен в живописной местности на невысоком холме в 20 км на северо-восток от города Кириллова. Монастырь представляет собой прекрасно сохранившийся образец небольшого русского северного монастырского комплекса XV–XVII вв. Основан в 1398 г. монахом московского Симонова монастыря Ферапонтом, сподвижником святого Кирилла Белозёрского.С середины XV в. Ферапонтов монастырь — один из центров просвещения Белозёрского края, принимающий участие в политической жизни Московского государства. Из стен монастыря вышла целая плеяда известных просветителей, книжников, философов.

Каменное строительство в монастыре началось в конце XV в. и было связано с именем известного церковного деятеля Иосафа. В 1490 г. было сооружено древнейшее здание монастыря — собор Рождества Богородицы. Это второе каменное сооружение Беломорья и самая старая каменная постройка этого края, сохранившаяся до наших дней. В 1502 г. собор был расписан выдающимся иконописцем Руси Дионисием и его сыновьями. Ферапонтово — единственное место в России, где полностью сохранились настенные росписи, выполненные Дионисием.На протяжении XVI–XVII вв. в монастыре велось активное строительство, но, в отличие от соседнего Кирилло-Белозёрского монастыря, он не считался крепостью и поэтому не был сильно укреплён. Главным парадным въездом в монастырь служили каменные Святые ворота с двумя небольшими храмами Богоявления и Ферапонта над ними. Это хорошо сохранившееся сооружение, построенное в 1649 г., составляло прежде основной фасад всего архитектурного комплекса. Каменное строительство, происходившее в 1640-х гг., связано с пожертвованиями и вкладами со стороны царского дома Романовых.В 1666–1676 гг. в Ферапонтовом монастыре проживал опальный патриарх Никон, сосланный сюда сразу же после низложения Церковным Собором. С конца XVII в. Ферапонтов монастырь окончательно пришёл в упадок, в 1798 г. его упраздняют, а церкви делают приходскими. В XVIII–XIX вв. часть древних зданий были уничтожены, большинство прочих перестроены. В 1857 г. обветшавшая деревянная монастырская ограда была заменена каменной, которая частично сохранилась до настоящего времени. В 1904 г., в связи с 500-летием со дня его основания, монастырь открывают вновь, но уже как женский. В 1908–1915 гг. в нём впервые проводят реставрационные работы. После 1917 г. монастырь был упразднён.Комплекс памятников Ферапонтова монастыря с фресками Дионисия является редким образцом сохранности и стилевого единства русского северного монастырского ансамбля XV–XVII вв. В 1997 г. ансамбль Ферапонтова монастыря включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации, а в 2000 г. — в Список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В настоящее время монастырь является действующим.