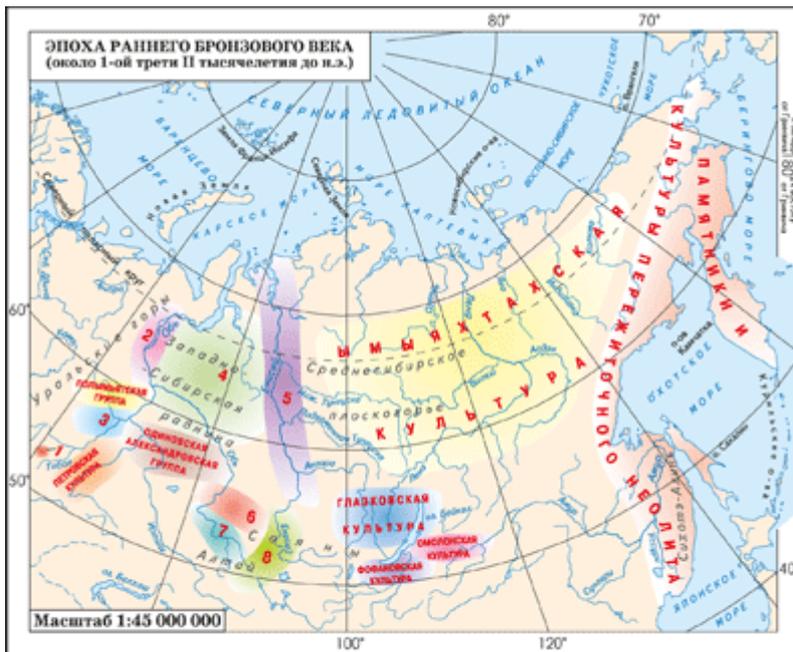


Энеолит. Бронзовый век (Сибирь)



- Цифры на карте обозначены:
- | | |
|--|--|
| 1 Синташтинская культура | 5 Контактная зона восточносибирских и западносибирских культур |
| 2 Сарытинская культура | 6 Кропалевская группа |
| 3 Ташковская культура | 7 Елунинская культура |
| 4 Область взаимодействия отступающе-накопительной, гребенчатой и гребенчато-ямочной традиций | 8 Афанасьевско-окуневский ареал |

Историческая значимость освоения человеком **бронзовой металлургии** на территории Российской Азии состоит в том, что она не только стимулировала подъем производительности труда, но также и обеспечила серийное производство изделий, увеличила возможность выбора наиболее рациональных типологических и технологических стандартов. В бронзовом веке, в отличие от предыдущих историко-археологических периодов, металл стал не просто показателем, а одним из главных условий развития производительных сил, что, в свою очередь, намного повысило темпы роста производства, создало предпосылки для развития ремесла, качественно изменило характер торгово-экономических связей. В степной и лесостепной зонах Сибири этот подъем выразился в возрастающей популярности пастушеско-земледельческих занятий; на севере лесостепной и на юге таёжной зон — в

усилившейся тенденции к становлению многоотраслевого хозяйства, динамично сочетавшего присваивающие промыслы (охоту и рыболовство) и производящие отрасли (пастушество и земледелие); в глубинных таёжных районах и в тундровой зоне — в усовершенствовании традиционных и изобретении новых, более рациональных способов добычи охотничье-рыболовческого продукта.



Укрепленное поселение Аркаим (Челябинская область)



Сосуд. Укрепленное поселение Синташта (Челябинская область)

Особое внимание привлекает уникальный комплекс археологических памятников Южного Зауралья, относимый к синташтинской культуре и известной под именем «Страна Городов». Здесь обнаружено более 20 укрепленных поселений с круглой, овальной или прямоугольной планировкой (наиболее известное из них — Аркаим) и многочисленными следами бронзолитейного производства в жилых помещениях. Особенно интересны встреченные в синташтинских могилах остатки боевых колесниц. Синташтинская культура по существу не связана с местными культурными традициями и содержит ряд элементов западных и южных культур. По европейским меркам она относится не к раннему, а к среднему этапу бронзового века, однако в Южном Зауралье следует непосредственно за местным энеолитом и эпохально входит в раннебронзовый пласт урало-сибирских культур. Похожая эпохальная асинхронность наблюдается и в других местах Сибири. Так, афанасьевская культура, родственная и одновременная ямной («раннебронзовой») культуре восточноевропейских степей (доживает до рубежа

III и II тыс. до н. э.), придя в Алтае-Саянский регион, внедрилась в среду местных неолитических и энеолитических культур.

В Восточном Зауралье и на Западно-Сибирской равнине в 1-ой трети II тыс. до н. э. продолжали сосуществовать три определившиеся ещё в неолите линии этнокультурной преемственности, наиболее выраженные в традиционности орнаментальных комплексов — отступающе-прочерченного, печатно-гребенчатого и гребенчато-ямочного. Среди достаточно изученных «раннебронзовых» культур юга Западно-Сибирской равнины отступающе-прочерченный орнаментальный комплекс занимал главное место в *ташковской*, гребенчато-ямочный — в *одиновской*, гребенчатый — в *елунинской* культурных группах.

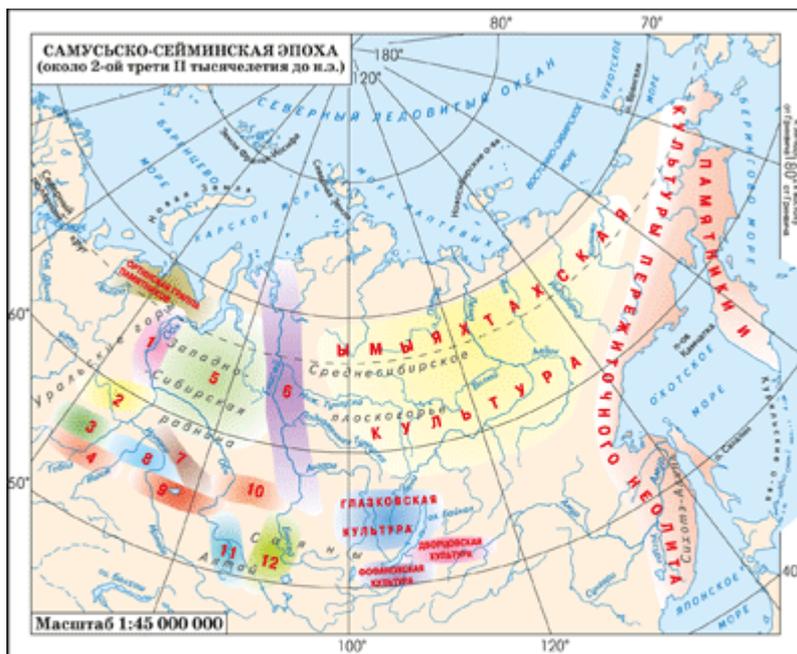
Севернее — в низовьях Оби и на восточноуральской стороне Западной Сибири — взаимодействие трёх названных орнаментальных (этнокультурных) традиций шло при повышающемся приоритете печатно-гребенчатого комплекса (*сартыньинская* культура, *полымятская* группа памятников, *коптяковская* культура); в правобережной части таёжного Обь-Иртышья — при возрастающей роли гребенчато-ямочной орнаментации. В Прибайкалье продолжает существовать сформировавшаяся ещё в неолите *глазковская* культура, в погребениях которой (1-я половина I тыс. до н. э.) встречены медные поделки. Западную половину Забайкалья занимает в это время близкая *глазковской* *фофановская* группа памятников, восточную — неолитоидная по облику *амогалонская* группа. Здесь также известны следы металлообработки. Около рубежа III и II тысячелетий до н. э., к северу от Байкальского региона Восточной Сибири, сформировалась очень обширная по площади (вся нынешняя Якутия и отчасти прилегающие области) и тоже во многом неолитоидная *ымыяхтахская* культура, длившаяся почти все II тысячелетие до н. э. (в северной части ареала — ещё дольше, вплоть до эпохи железа), а возможно, до более позднего времени.

В полосе, прилегающей к Тихому океану, продолжалось развитие неолитических культур.

Особенно зримо **сибирский бронзовый век** проявился во 2-ой трети II тыс. до н. э. — прежде всего на территории Западной Сибири, Алтая и Саян. В это время в лесостепном и южнотаёжном Обь-Иртышье, в ареале культур отступающе-прочерченной (отступающе-накольчатой) керамики

(*логиновская*, *самусьская*, *елунинская*, *кротовская*), возникают локальные очаги самусьско-сейминской металлургии, производящие разнообразные бронзовые изделия: богато орнаментированные кельты, копья с вильчатым стержнем, ножи с колоритными фигурными навершиями и другие вещи высочайших типологических и технологических достоинств. Самусьско-сейминские типы бронзовых изделий появились в уже сложившемся виде и почти сразу же распространились на огромной территории — от Северного Китая до Камско-Окского района и ещё дальше.

Не менее интересна другая культура этого времени — *окуневская* (Хакасско-Минусинская котловина, прилегающие районы Горного Алтая и Тывы), знаменитая уникальным изобразительным искусством, отзвуки стиля и сюжетов которого прослеживаются вплоть до позднебронзового и скифского времени. В северных областях Западной Сибири по-прежнему сосуществуют отступающе-прочерченная, печатно-гребенчатая (*сартыньинская*, *варпаульская*, *ортинская* культуры) и гребенчато-ямочная орнаментальные (этнокультурные) традиции. В восточной части таёжного Обь-Иртышья все большую роль играет население с гребенчато-ямочной керамикой. На северо-востоке продолжается *ымыяхтахская* культура.



- Цифры на карте обозначены:
- | | |
|--|--|
| 1 Сартыньинская культура | 6 Контактная зона восточносибирских и западносибирских культур |
| 2 Варпаульская группа | 7 Степановская группа |
| 3 Коптяковская культура | 8 Логиновская группа |
| 4 Раннеалакульская группа | 9 Кротовская культура |
| 5 Область взаимодействия отступающе-накольчатой, гребенчатой и гребенчато-ямочной традиций | 10 Самусьская культура |
| | 11 Елунинская культура |
| | 12 Окуневский ареал |



Изображение божества. Гравировка на камне
(Окуневская культура. II тыс. до н.э.,
Красноярский край)



Бронзовые топоры
(Укрепленное поселение Степное,
Челябинская область)

В Прибайкалье по-прежнему обитает население глазковской культуры, тоже использующее некоторые бронзовые вещи, скорее всего неместного происхождения. В Западном Забайкалье живут продолжатели фофановской или фофановско-глазковской культурной традиции. В Восточном Забайкалье, в пределах бывшего амогалонского ареала, около середины II тыс. до н. э. начинает складываться дворцовая культура, относимая уже к бронзовому веку.

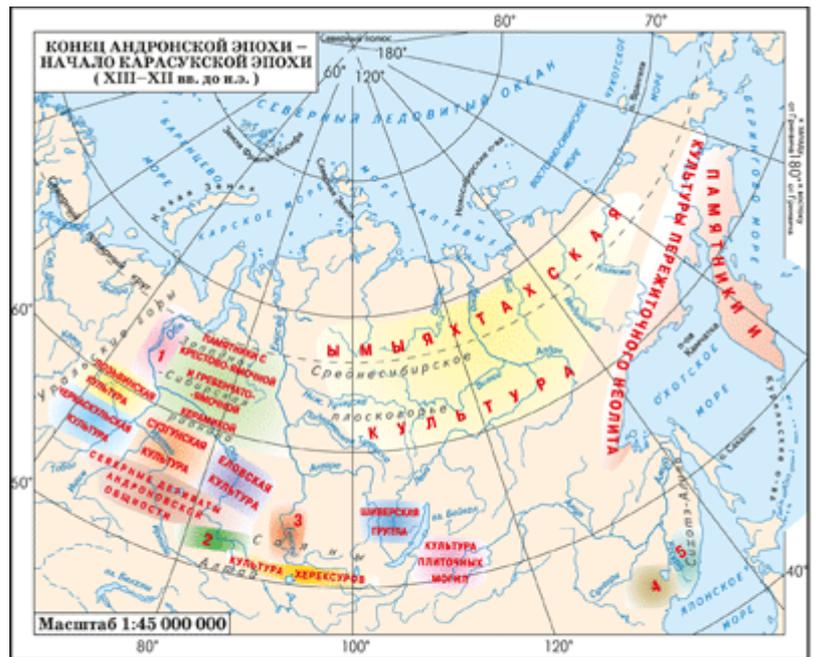


енисейском междуречье почти полностью господствует культура гребенчато-ямочной керамики. На территории нынешней Якутии продолжается ямыяхтахская культура, а почти весь Российский Дальний Восток, по-прежнему занимают культуры «пережиточного неолита».

Около середины II тыс. до н. э. в степной и лесостепной полосе от Урала до Енисея утвердилась андроновская историко-культурная общность, с двумя основными вариантами — алакульским и федоровским. Основная же ее территория уходит в степной Казахстан, а местами вплоть до предгорий Тянь-Шаня. Около XIV–XIII вв. до н. э. начинается массовая миграция федоровского населения на восток — в сторону лесостепного Обь-Иртышья, Алтая и Саян, а затем и на север — в предтаежные и южнотаежные районы, что привело к полному исчезновению очагов самусьско-сейминского бронзолитейного производства. Пришельцы-андроновцы принесли на осваиваемые территории совершенно иной бронзолитейный комплекс, иную керамику, иные культуры и ритуалы.

В таежном обь-иртышском и обь-енисейском междуречье почти полностью господствует культура гребенчато-ямочной керамики. На территории нынешней Якутии продолжается ямыяхтахская культура, а почти весь Российский Дальний Восток, по-прежнему занимают культуры «пережиточного неолита».

Около начала последней четверти II тыс. до н. э. в Восточном Зауралье и на Западно-Сибирской равнине формируются так называемые андроидные культуры, динамично сочетавшие в своем облике элементы северных (гребенчато-ямочных) и южных (федоровских) этнокультурных и хозяйственных традиций: черкаскульская, сузгунская, еловская, корчажнинская. Черкаскульская явилась, как предполагается, прямым следствием адаптивной трансформации федоровской культуры в условиях подвижки из лесостепи в сторону лесной зоны. Что касается сузгунской и еловской культур, то они, сформировались в результате взаимодействия северных «гребенчато-ямочников» и федоровцев.



В левобережной части Обского бассейна складываются новые культуры (на местной печатно-гребенчатой основе при участии «гребенчато-ямочников»), из которых наиболее изучены лозьвинская и атлымская, испытавшие определенное «андроноидное» влияние. В Хакасско-Минусинской котловине с XIII–XII вв. до н. э. Утверждается карасукская культура, знаменующая наступление новой (постандроновской) карасукской эпохи.

В Прибайкалье на смену во многом энеолитоидным глазковским древностям приходит генетически связанная с ними шиверская группа памятников, начало существования которой принято синхронизировать с началом карасукской эпохи. В Западном Забайкалье фофановскую группу населения, близкую по ряду признаков глазковцам, сменяют западные пришельцы, оставившие на своих кладбищах своеобразные надмогильные сооружения — херексуры. В Восточном Забайкалье в это время дворцовая культура бронзового века перерастает в культуру плиточных могил, длившуюся здесь до (или почти до) хуннского времени. К северу от Байкальского региона продолжает существовать имьяхтаха культура. На побережьях Берингова и Охотского морей, по-прежнему локализуются «культуры пережиточного неолита». Только в Приморье около XIII–XII вв. до н. э. «пережиточный неолит» сменяется бронзовым веком, известным здесь преимущественно по двум соседним культурам — сингайской и лидовской, существующих тут вплоть до железного века.



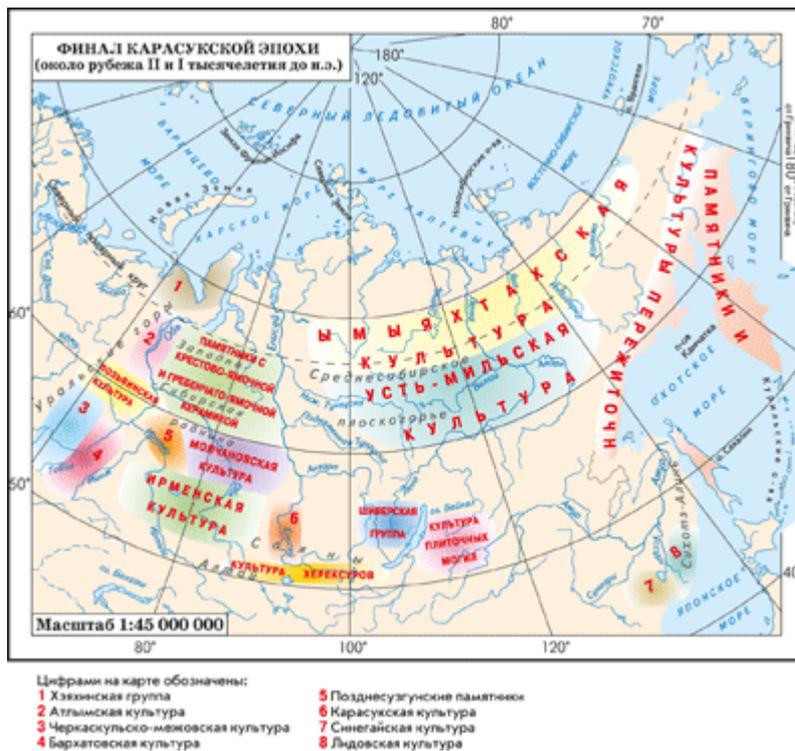
Бронзовые браслеты (Укрепленное поселение Степное, Челябинская область)



Погребальный инвентарь - сосуды (керамика), копье и нож (бронза). Некрополи "Страны городов" (Челябинская область)



Предметы конской сбруи. Кость (Укрепленное поселение Аркаим, Челябинская область)



постандроновские культуры — *межовская, бархатовская, ирменская*. Определённую роль в сложении названных культур сыграли усилившиеся влияния на этнокультурную ситуацию в западносибирской лесостепи степных культур Южной Сибири и Казахстана. Так, ирменская культура в лесостепном Обь-Иртыше сформировалась на еловско-корчажнинской основе при участии весьма существенных карасукских воздействий. *Карасукская* культура, локализовавшаяся в основном в пределах Хакасско-Минусинской котловины, стала в поздний период бронзового века главной законодательницей сибирских культурных «мод», что проявилось, прежде всего, в активном распространении на запад и на восток от Алтае-Саян карасукских бронзовых изделий — ножей, кинжалов, наконечников копий, украшений и т. д. Карасукские бронзы хорошо известны на территории ирменской культуры, в Казахстане, в байкальском регионе и даже на юге Дальнего Востока — в Приморье. В Байкальском регионе тоже произошли заметные этнокультурные перемены. На территории Прибайкалья глазковские памятники уступили место *шиверским*, наиболее изученным по материалам Шиверского могильника на Ангаре. Несмотря на ряд отличий шиверских материалов от глазковских, преемственность их представляется вполне реальной. Фофановскую группу памятников в Западном Забайкалье сменила культура *могил-херексуров*, ареал которой распространялся и далее на запад — в Алтае-Саянский регион, включая Тыву, Алтай и др. Термин «культура» применительно к могилам-херексурам весьма условен, поскольку учитывает лишь структуру надмогильных сооружений, тогда как вещевой материал в разных местах ареала мог быть далеко не однозначным. В Восточном Забайкалье ранее существовавшая там дворцовая культура перерастает (около XIII–XII в. до н. э.) в культуру *плиточных могил*, уходящую основной частью ареала в сторону Монголии. Любопытно: антропологический тип покойников из плиточных могил принадлежит преимущественно монголоидной расе, тогда как из херексуров — европеоидной. Южная граница ымыяхтахской культуры отодвинулась к северу, чуть ли не до полярного круга, а большую часть её ареала заняла *усть-мильская* культура, в пределах которой встречены бронзовые изделия карасукских и раннетагарских форм. На Дальнем Востоке продолжают существовать *снегайская* и *лидовская* культуры бронзового века.

В таёжном Обь-Иртыше продолжает господствовать гребенчато-ямочная керамика, осложнённая включением в орнаментальное поле некоторых элементов андроновского (точнее андронидного) декоративного комплекса, особенно заметных в лозьвинской и атлымской посуде. Печатно-гребенчатая орнаментальная традиция во многих районах западносибирской тайги к этому времени почти полностью растворилась в гребенчато-ямочной линии этнокультурной преемственности. Предполагается существование внутри гребенчато-ямочного ареала «островных» включений отдельных групп населения с керамикой, орнаментированной в архаичной отступающе-накольчатой манере, (например, одна из групп керамики *молчановской* культуры в Нижнем Причумылье). В лесостепной полосе и на южнотаёжной окраине Западной Сибири формируются